

ANTOLOGIA DI CITAZIONI DEDICATE ALL'OPERA DEL POETA.

“The feature of *Paradosso Terrestre* that immediately catches the eye is the studied combination of terms in which the signifier takes precedence over the signified. Ciabattoni decided to set linguistic limits to his compositions, which at first drastically circumscribe the territory that language can emotionally explore”

(Stefano Giannini, *Symposium*, Volume 64 Issue 2, 2010, p. 146)

“If writing is constriction, then Ciabattoni sets for himself exacting linguistic limits that leave his poetry suspended between a need to liberate his efforts at reflection and the ability to guide his lyrical intensity. When his reflection escapes his self-imposed limits, the exercise is rewarded by the discovery of precious moments of lyrical intensity so as to initiate a poetic discourse that merits continuation.”

(Stefano Giannini, *Symposium*, Volume 64 Issue 2, 2010, p. 147)

“La sua poesia si caratterizza per un'accanita forza osservativa che lo porta come a interrogarsi di frequente, quasi sdoppiandosi da se stesso, verificando di volta in volta cause ed effetti.” (Luigi Fontanella, “Sulla diaspora della poesia italiana in America,” *Poesia*, n. 310, Dic. 2015, p. 3)

“Ciabattoni s'interroga come sdoppiandosi da se stesso e verificando volta per volta situazione ed effetti. Sicché la poesia può anche farsi balsamo e strumento di conoscenza, soccorso e condanna, abbandono e giudizio. Tutto all'interno di una schizofrenia che pure regola la discronia del mondo, la sua infinita mobile/immobile ripetizione.” (Luigi Fontanella, “Poeti italiani in America” *Gradiva* 35-36, 2009, p. 191)

Una cadenza, un suono, un giro di parole, una rima; siano pure, in *Onde*, i quasi-montaliani “mucchi di grani secchi, asciutti” o i “chicchi smarriti negli spicchi”, e perfino gli ancora più montaliani “aridi sterpi / tra cui le serpi fanno il loro nido”. L'importante è raggiungere quel punto sospeso nel vuoto in cui si realizza un'identità, precaria e insieme assoluta, tra il rubante e il rubato, tra l'ispirato e l'ispirante, tra il paradiso promesso dalla musa e il paradiso che il poeta deve già possedere per conto suo, altrimenti nessuna musa glielo darà mai, perché vale in poesia il duro detto evangelico: “A chi ha sarà dato”. Penso che Ciabattoni l'abbia capito e, cosa più importante, l'abbia saputo dire, nella prima strofa di *Neve*: “Solo per un istante / per un secondo appena / ho fissato il Paradiso / di firmamento screziato / nei tuoi occhi attraverso / il Paradiso dei miei”. (Alessandro Carrera, “Prefazione” a *Paradosso terrestre*, Il Filo, 2008)

BIBLIOGRAFIA COMPLETA

Monografie:

- *La citazione è sintomo d'amore. Cantautori italiani e memoria letteraria*. Roma: Carocci, 2016.
- *Dante's Journey to Polyphony*, Toronto: University of Toronto Press, 2010.

Saggi in riviste e volumi:

- "Italy's *cantautori* in the 1980s" in *La memoria delle canzoni. Popular Music e identità italiana*, Alessandro Carrera ed., Pasturana: Puntoacapo Editrice (in corso di pubblicazione, 2016).
- "Boccaccio's Novel Hecuba Beritola between Ovid and Dante" in *Petrarch and Boccaccio: The Unity of Knowledge in the Pre-Modern World*, Igor Candido ed. Berlin, De Gruyter (in preparazione 2016).
- "Il dolce ruggito del tuono: per un'interpretazione di *Purgatorio* IX, 144 e *Paradiso* XVII, 44" *Dante e l'arte*, n 2 (2015), 65-86.
- "A Collage of Literary Subtexts in Claudio Baglioni's *La vita è adesso*." in *Musica pop e testi in Italia dal 1960 a oggi*. A. Ciccarelli, M. Migliozi and M. Orsi eds. Ravenna: Longo, 2015.
- "Musical Ways around Ineffability (*Paradiso* X-XV)." *Dante Studies* 131 (2013), pp. 25-49.
- "Dante's Rhetoric of Friendship" in *Friendship and Sociability in Premodern Europe: Contexts, Concepts and Expressions*, edited by Amyrose McCue Gill, Sarah Rolfe Prodan and Konrad Eisenbichler, The Centre for Reformation & Renaissance Studies at Victoria University in the University of Toronto, pp. 97-124.
- "Filomena's Rule of Fortune: *Decameron* Day II" in *Boccaccio's Decameron & the Parodist at Work: Rewriting Christian Middle Ages* (special issue of *Annali d'italianistica* vol. 31, 2013), pp. 173-98.
- "Musica sacra e musica profana nel *Decameron*." *Proceedings of the ABA 2010 International Boccaccio Conference, Amherst Massachusetts*. Ravenna: Longo (Memorie del tempo) (2012) pp. 67-77.
- "Boccaccio's Miraculous Art of Storytelling" *Italica* 87:2 (2010) 167-78.
- "Valla's Epicurean Critique of Scholasticism in the *De voluptate (De vero falsoque bono)*," *The Humanist Workshop. Essays in Honor of Salvatore Camporeale. Italian Quarterly*, Susanna Barsella and Francesco Ciabattini eds. Vol. 46, Nos. 179-182 (2009), 75-88.
- "Narratological Aspects of Giuseppe Berto's *La Gloria*" in *Berto: Thirty Years Later. Atti del Convegno di New York City (1 novembre 2008)*. Eds. Luigi Fontanella and Alessandro Vettori.

Padua: Marsilio Editore). 2009.

- “Pier Paolo Pasolini e le canzoni di Claudio Baglioni” *The Italianist*, vol.27:2 (2007) 233-50.
- “Il mito di Enea nel Secretum: naufragio sull’umanesimo,” *Filologia e critica*, Vol. 31 no.1 (2006) 75-87.
- “Dante’s Organa: the *Comedy* from Unholy Racket to Sacred Music,” *Italian Quarterly* Vol. 43, no. 167-168 (2006) (Winter/Spring 2006) 5-23.

Volumi collettanei:

- *Boccaccio 1313-2013. Proceedings of the International Conference in Washington, DC, October 04-06 2013*. E. Filosa, K. Olson and F. Ciabattoni eds. Ravenna: Longo, 2015.
- *The Decameron Third Day in Perspective: Volume Three of Lectura Boccaccii*. Toronto: U of T Press, P.M. Forni and F. Ciabattoni eds. (2014).
- *Nemla Italian Studies*. Monographic volume dedicated to Primo Levi, F. Ciabattoni and S. Wright eds. *Nemla Italian Studies*, 32 (2009-2010).
- *The Humanist Workshop. Essays in Honor of Salvatore Camporeale. Italian Quarterly*, Susanna Barsella and Francesco Ciabattoni eds. (20□□).
- *Romance Quarterly* Special Issue dedicated to the Italian Middle Ages: RQ Volume 54, n.3, Summer 2007, P.M. Forni and F. Ciabattoni eds.

Recensioni:

- Filippa Modesto. *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept, Quaderni d'italianistica*, Vol 36, No 2 (2015), pp. .
- Franco Masciandaro. *The Stranger as Friend. The Poetics of Friendship in Homer, Dante and Boccaccio, Italian Culture*, Firenze University Press, 2013. *Italian Culture* 34:2 (2016), pp. 109-110.
- Michael Sherberg. *The Governance of Friendship. Law and Gender in the Decameron*. Columbus: The Ohio State University Press, 2011, 250 pp. *MLN*, 130(1), January 2015, pp.145-147.
- Igor, Candido. *Boccaccio umanista. Studi su Boccaccio e Apuleio*, 2014. Memoria del Tempo n. 40. Quaderni d'italianistica.Fabian
- Fabian Alfie. *Dante's Tenzone with Forese Donati: The Reprehension of Vice*. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press, 2011. *Italian Culture* vol. 31.1 (2013).
- Dennis Looney. *Freedom Readers: The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy*. The William and Katherine Devers Series in Dante and Medieval Italian

Literature. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2011. *Symposium* vol. 66.3 (2012) 167-8.

- Federica Anichini: *Voices of the Body. Liminal Grammar in Guido Cavalcanti's Rime*. Martin Maidenbauer, 2009. *Nemla Italian Studies* 33 (2011) 196-98.
- Teodolinda Barolini: *Dante and the Origins of Italian Literary Culture*. Fordham UP, 2006. *MLN* 123, (2008) 208-10.
- Santa Casciani ed.: *Dante and the Franciscans* Brill, 2006, *Annali d'Italianistica* Vol. 26 (2008) pp. 460-63.
- Manuele Gragnolati: *Experiencing the Afterlife: Soul and Body in Dante and Medieval Culture*. University of Notre Dame Press, 2005. *MLN* 122 (2007) 211-12.